

La supresión de las ayudas afectaría a más del 17 por ciento de editoras

Semana clave para dilucidar el futuro del sector editorial en Andalucía

El próximo martes 9 de febrero, representantes de la Asociación de Editores de Andalucía (AEA) se reunirán con la consejera de Cultura, **Rosa Torres**, para que "se reconsidere la decisión de eliminar las ayudas al editorial", que podría afectar a más del 17 por ciento del sector, que en Andalucía, según el Ministerio de Cultura, estaba compuesto por 412 editoriales activas en el año 2008.

María Luisa Amores explicó a **Andalucía Cultura** tras una reunión de la Asamblea de la Asociación que "no se iniciarán ningún tipo de actuaciones hasta que los resultados de esta reunión sean trasladados a una Asamblea Extraordinaria de la Asociación", lugar en el que se decidirán las posiciones de los editores andaluces.

La medida de suprimir las ayudas al sector editorial puede suponer un fuerte barapalo para las editoriales andaluzas. Muestra de ello, es que de las 412 editoriales activas en 2008 en Andalucía según el Ministerio de Cultura, 71 recibieron impulso gracias a las subvenciones de la Administración Autonómica, lo que supone el 17,2 por ciento del sector en la comunidad.

Editoriales afectadas

Del casi 20 por ciento de editoriales andaluzas que se pueden ver afectadas por la iniciativa, cabe destacar que son precisamente las "pymes y micropymes las que más apoyo necesitan, y son éstas las que se verán más perjudicadas por la iniciativa", explicaban fuentes del sector a **Andalucía Cultura**.

"Estas ayudas son vitales -continúan las mismas fuentes - para el mantenimiento del volumen de generación de empleo directo e indirecto de las editoriales andaluzas, y su supresión puede dejar al sector muy mermando".

Por su parte, desde la Consejería de Cultura, se informó que se "estaban estudiando otras medidas de apoyo que se comunicarían en el momento que se concreten" sin que hasta la fecha se haya recibido ningún tipo de información sobre las alternativas que se barajan. Será tras la reunión que la AEA, como asociación que aúna a las empresas de más actividad editorial, mantendrá con la consejera de Cultura, **Rosa Torres**, cuando se conozca la nueva postura de la Administración.

Extenda impulsará la participación del audiovisual andaluz en el Festival de Annecy en Francia

La Agencia Andaluza de Promoción Exterior-Extenda, empresa pública de la Junta de Andalucía dedicada a apoyar el proceso de internacionalización de las empresas andaluzas, convoca la participación de las firmas del sector Audiovisual en la próxima Feria Internacional que tendrá lugar del 9 al 11 de junio de 2010 en Annecy (Francia).

Las empresas interesadas en participar deberán enviar la solicitud de participación cumplimentada, una copia del justificante del pago de la cuota de participación y demás documentación solicitada antes del día 25 de febrero de 2010.

Pueden consultar las bases de la convocatoria y la solicitud de participación en www.extenda.es. El plazo de admisión de solicitudes estará abierto hasta el 25 de Febrero de 2010.

El Festival de Annecy es una de las más importantes citas internacionales del mundo de la animación. Nació en 1960 como un festival bienal, pasando a convertirse en anual en 1998. En 2010 se conmemora el 50 aniversario con una retrospectiva de las mejores cintas.

La Junta crea el 'Cheque Innovación' dotado con 40 millones para pymes y micropymes

El consejero de Innovación, Ciencia y Empresa, **Martín Soler**, ha presentado junto al presidente de la Confederación de Empresarios de Andalucía (CEA), **Santiago Herrero**, y los secretarios generales de UGT, **Manuel Pastrana**, y CCOO, **Francisco Carbonero**, el nuevo 'Cheque Innovación', una nueva línea de incentivos desarrollada por la Administración andaluza para mejorar la competitividad del tejido empresarial andaluz. La medida estará dotada con 40 millones de euros y será

cofinanciada en el ámbito del Programa Operativo FEDER de Andalucía 2007/13.

La medida permitirá incorporar elementos innovadores en unas 15.000 pymes andaluzas. Para ello, la Consejería de Innovación pone al alcance de las empresas de hasta 50 trabajadores este cheque a fondo perdido de hasta 9.000 euros para adquirir servicios de innovación que les permitan mejorar su proceso productivo, contratar asistencia para desarrollar o fabricar un nuevo pro-

ducto, utilizar el comercio electrónico, asesorarse para mejorar su actividad o elaborar un plan comercial o estrategia de marketing.

El objetivo principal del 'Cheque Innovación' es la incorporación en las pequeñas y medianas empresas de elementos innovadores que aporten valor, la mejora en la cualificación de su actividad y el impulso de la modernización del sector empresarial andaluz.

(Sigue en pág. 2)

Una campaña impulsará la candidatura del Flamenco a Patrimonio Inmaterial de la Humanidad

Pág. 2

La producción andaluza 'La dama y la muerte', nominada al Óscar al Mejor Corto de Animación

Pág. 3

Junta y Ayuntamiento invertir 2,5 millones de euros en el nuevo CAC de Vélez - Málaga

Pág. 4



ALTA FRECUENCIA Sevilla - Madrid
Todos los locutores. Todas las opciones. Librería
954 380 362 - 915 195 277
Casting de voces On-Line Producción Musical
Cuñas de Radio y Audio para TV Doblaje
www.altafrecuencia.com

La medida se desarrollará a través de consultoras acreditadas por Reta

El 'Cheque' será aprobado a través de la Agencia Idea en el plazo de un mes

(Viene de pág. 1)

Para obtener 'Cheque Innovación', los interesados deberán solicitarlo de forma telemática ante la Consejería de Innovación (www.juntadeandalucia.es/innovacioncienciayempresa), que, a través de la Agencia Idea, lo aprobará en el plazo de un mes. Una vez obtenido el cheque, la empresa acudirán a alguna de las empresas o consultoras acreditadas para solicitar sus servicios. Concluido y acreditado el trabajo, Innovación abonará el cheque a la consultora.

La Red de Espacios Tecnológicos de Andalucía (Reta), que cuenta con una amplia red de consultores en todo el territorio andaluz, ha sido la entidad en-

cargada de acreditar a las empresas y consultoras que podrán proveer estos servicios para pymes y micropymes. Reta abrió un proceso de selección de proveedores acreditados, al que han concurrido más de 300 empresas y que ahora comienzan su periodo de formación, que durará dos semanas. Este periodo tendrá carácter selectivo, que sólo quedarán 160 empresas de acuerdo a un estándar de calidad. En la selección de consultores se han primado pequeñas empresas y autónomos.

Los tres servicios que se incentivan a través del 'Cheque Innovación' son la transformación de los procesos de negocio, la implantación de una estrategia de comercialización

y el rediseño de productos o generación de nuevos productos.

El primero de estos servicios tiene como objetivo identificar problemas de gestión y mejoras en los resultados de los cambios organizativos, funcionales o tecnológicos. No supone un cambio en el producto o servicio de la empresa, sino en cómo lo produce.

Esta solución debe tener, al menos, un 50 por ciento de soporte tecnológico y la ejecución no debe llevar más de 12 meses. El incentivo es de 2.000 euros y las empresas solicitantes deben tener menos de 20 trabajadores, con escasas o nulas tecnologías y/o procedimientos y que carezcan de sistema de calidad.

Una campaña impulsará la candidatura del Flamenco a Patrimonio Inmaterial

La consejera de Cultura, Rosa Torres, ha presentado en Sevilla una campaña de promoción que difundirá por todo el mundo la candidatura del flamenco como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad y que busca la mayor implicación y apoyo social posible. Torres ha indicado que el lema, 'Flamenco Soy', apela a la condición de identidad que "nos confiere ese patrimonio y al rasgo que nos hace ser y sentir de modo inconfundible".

"El fin de esta promoción", ha dicho la consejera de Cultura, "es hacer un llamamiento a la sociedad en su conjunto para que se vuelque con esta iniciativa, pues cuantas más personas presten su apoyo individual más posibilidades tendrá el flamenco de conseguir su propósito", ha añadido.

A través de acciones específicas en marketing directo y on line, la intención de 'Flamenco soy' es llegar al mayor número de personas que respalden la

candidatura individualmente.

Con esta finalidad se pondrá en marcha la página www.flamencopatrimoniodelahumanidad.es, un portal en el que el usuario encontrará un formulario de adhesión a la candidatura y que mostrará la información que se vaya generando a lo largo de la campaña. La web tendrá sus contenidos traducidos al inglés, francés y japonés para romper fronteras y llegar a todos los rincones del mundo.

El ciclo Docma de la Diputación de Málaga ofrece hoy el largo documental 'Un instante preciso'

El ciclo documental Docma, del Área de Cultura y Educación de la Diputación de Málaga, proyecta hoy miércoles 3 de febrero 'Un instante preciso', largometraje dedicado a la gira que el artista uruguayo Jorge Drexler (ganador de un Óscar por su canción 'Al otro lado del río de 'Diarios de motocicleta'), hizo en 2007 por Cataluña, presentando su disco 'Cara B'.

Premio del Público

La cinta, dirigida por Manuel Huerfía, ganó el Premio del Público en el XII Festival de Málaga, y hace al espectador testigo en blanco y negro del universo artístico y personal de Drexler, su pasión por la música, su modo de relacionarse con quienes conforman su equipo y a ratos familia y, cómo no, su entrega absoluta al público sobre el escenario.

La sesión se realizará en el salón de actos del Centro Cultural Provincial de la Diputación de Málaga (c/ Ollerías, 34) a las 20.30 horas y la entrada a la proyección del largometraje es gratuita hasta completar aforo.



Se trata de una producción de la compañía andaluza Kandor Moon

'La dama y la muerte' ha sido nominada al Óscar al Mejor Corto de Animación

'La dama y la muerte', cortometraje de animación dirigido por **Javier Recio** y producido por la compañía andaluza Kandor Moon es una de las cinco cintas nominadas al mejor corto de Animación por la Academia de Hollywood para competir por el preciado Óscar. La cinta andaluza competirá en esta categoría con 'French Roast', de **Fabrice O. Joubert**, 'Granny O'Grimm's Sleeping Beauty' de **Nicky Phelan** y **Darragh O'Connell**, 'Logorama' de **Nicolas Schmerkin** y 'A Matter of Loaf and Death' de **Nick Park**.

Kandor Moon es una productora que nace de la colaboración entre Kandor Graphics y Green Moon, productora del actor malagueño **Antonio Banderas**, que ya consiguieron el Goya al Mejor Largo de Animación por 'El lince perdido', -que estuvo preseleccionada para los Óscares aunque finalmente no ha conseguido la nominación-.

Antonio Banderas, en declaraciones a los medios de comunicación, afirmaba que "es el triunfo de un estudio andaluz, Kandor Moon, que se sustenta con el esfuerzo permanente de 60 trabajadores", destacó el malagueño a Efe desde Los Ángeles (EEUU), quien participa en la empresa como productor.

Es el primer corto español hecho en 3D y está financiado por el Ministerio de Cultura, la Junta y Caja GRANADA

El cortometraje, cuyo título en inglés es 'The lady and the reaper', tiene en **Banderas** a su máximo apoyo a la hora de triunfar en los Óscar, por su experiencia en la animación en Hollywood con su vinculación a la multimillonaria saga de

'Shrek', donde pone voz al personaje del Gato con botas, y por su relación de 20 años con la industria estadounidense.

"El esfuerzo ha de concentrarse ahora en establecer la estrategia de trabajo", apuntó **Banderas**, quien ve posibilidades de premio, ante "la ausencia sorpresa de la candidata de Pixar" entre las cinco finalistas.

El actor va a "pedir consejo a los jefes" de Dreamworks, organizar pases del cortometraje en la todopoderosa productora estadounidense y organizar cócteles en su casa de Los Ángeles, tan importante a la hora de conseguir la estatuilla dorada, para apoyar a su producción.

'La dama y la muerte' es también el primer cortometraje español hecho en 3D, está financiado por el Ministerio de Cultura, la Junta de Andalucía y Caja Granada, y cuenta con un presupuesto de 700.000 euros.

Alberto Rodríguez se hace con el premio Asecán a la mejor Dirección por 'After'

El director **Alberto Rodríguez**, en la categoría de dirección, y su película 'After', como mejor guión, así como **Álex Catalán**, en la dirección de fotografía, son los premiados por los galardones del cine andaluz, los premios Asecán, otorgados por los escritores y críticos cinematográficos de Andalucía, según una información publicada por Europa Press.

En el resto de categorías los premios fueron los siguientes: la Difusión del cine en Andalucía fue otorgado al Festival de Cine Africano de Tarifa (Cádiz), dirigido por **Mane Cisneros**; el Programa de Televisión ha recaído en la producción 'Andaluces por el mundo' de Canal Sur Televisión; la labor informativa sobre Cine que distingue el mejor trabajo periodístico sobre la difusión cinematográfica fue para el portal malagueño 'Andalucía en Corto' (www.andaluciaencorto.com).

Por otra parte, la cinta 'Celda 211' de **Daniel Monzón** fue reconocida como la mejor película española y lo mismo ocurre con 'Up' de **Pete Docter** y **Bob Peterson**, que se convierte en la cinta extranjera que más ha gustado a los críticos andaluces.

La entrega de los premios del cine andaluz se celebrará, gracias al patrocinio de la Filmoteca de Andalucía, el próximo sábado 6 de febrero a las 12,30 horas en las dependencias de la Filmoteca en Córdoba.

El Festival Internacional Zemos98 centra su mirada en los relatos colectivos urbanos

'Microbios, seres vivos diminutos', bajo este sugerente subtítulo se enmarcará la nueva edición del Festival Internacional Zemos98, que se celebrará en diversos espacios de Sevilla del 15 al 21 de marzo de 2010. Como viene siendo habitual, el equipo que está detrás del evento propone un contexto o 'Leit motiv' en torno al que va sumando una programación variada que constará de conciertos, conferencias, proyecciones, performances, espectáculos escénicos, etc.

En esta ocasión se pretende hablar de los relatos colectivos que se enmarcan detrás de los

rastros de vida anónimos que vamos dejando en las ciudades, en las analógicas y en las virtuales.

Mediabiografías

Así, Zemos98 "quiere dejar patente la importancia de las mediabiografías, de la memoria que se remezcla en vivo, de las narraciones invisibles". Como ya lo hiciera en la edición pasada, propone una educación que "puede suceder en cualquier momento y en cualquier lugar, donde aprender es una experiencia expandida y la vida cotidiana es la escuela sin fin".

Zemos98 ha contado con la colaboración de distintos agentes sociales, culturales y científicos que se han involucrado en la definición temática del festival y en el proceso de producción: **Corpus Delecti**, **María PTQK**, **Lluís Guiu**, **Yproducciones**, **AMASTÉ** y **Medialab Prado**

El festival se desarrollará en los espacios que suelen ser habituales: centro de las artes de Sevilla (caS), Teatro Alameda, Fundación Tres Culturas, Universidad Internacional de Andalucía, Salón de Actos de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla, Calle Feria, entre otros.



La figura de María Zambrano será uno de los ejes del nuevo Centro Junta y Ayuntamiento invertirán casi 2,5 millones en el futuro CAC de Vélez-Málaga

La consejera de Cultura, **Rosa Torres**, ha colocado la primera piedra del futuro Centro de Arte Contemporáneo (CAC) de Vélez-Málaga, ubicado en un edificio del centro histórico de la ciudad que será rehabilitado. Las obras supondrán una inversión cercana a 2.400.000 euros que serán financiados, a partes iguales, por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y el Ayuntamiento de Vélez-Málaga.

Rosa Torres ha manifestado en el acto, en el que ha estado acompañada por la alcaldesa de la localidad, **María Salomé Arroyo**, que el proyecto "nace con la vocación de convertirse en un referente cultural de la Axarquía y la provincia de Málaga".

El CAC de Vélez-Málaga será "un centro dedicado al arte más actual, que se manifiesta en una multitud de lenguajes, muchos de ellos estrechamente ligados a las nuevas tecnolo-

gías, como las videocreaciones y las instalaciones, el arte digital, la fotografía o la robótica", según **Rosa Torres**.

La consejera de Cultura, por otra parte, ha confirmado que "la figura de la ilustre pensadora veleña **María Zambrano** será uno de los grandes centros de gravedad alrededor del cual girará una parte significativa de los contenidos que se están diseñando". Además, también se reserva un espacio destacado a la producción artística de Vélez-Málaga en las últimas décadas.

Circuito

Asimismo también ha adelantado que la Consejería de Cultura incluirá este espacio dentro de un circuito andaluz de exposiciones de arte contemporáneo para que "pueda albergar propuestas de arte emergente de calidad", a la vez que ha afirmado que "el paso

que hemos dado nos recuerda que debemos considerar la cultura como un eje más del desarrollo integral del municipio de Vélez-Málaga", dada su vinculación a actividades económicas como el turismo.

La consejera de Cultura ha recordado en el acto de colocación de la primera piedra del CAC de Vélez-Málaga que la Consejería de Cultura acaba de invertir más de 74.000 euros en la reciente incorporación de 22 obras de 19 artistas andaluces a la Colección de Arte Emergente que empezó a gestarse en la Junta de Andalucía hace ahora cuatro años, y que cuenta en la actualidad con más de un centenar de creaciones. Este centro de Vélez-Málaga vendrá a sumarse a otros proyectos como el Centro de Creación Contemporánea (C4) de Córdoba, el Museo Picasso de Málaga o el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla.

El Museo de Bellas Artes de Sevilla acogerá hasta mayo la exposición 'El joven Murillo'

El Museo de Bellas Artes de Sevilla ultima los preparativos de la exposición 'El joven Murillo', que aborda por primera vez la obra de juventud y primera madurez del pintor sevillano a través de 42 obras que proceden de instituciones y colecciones de todo el mundo. La consejera de Cultura, **Rosa Torres**, ha supervisado, en concreto, la recepción e instalación del lienzo 'Santa Catalina de Alejandría mártir', del Mie Prefectural Art Museum de Tokio (Japón).

La muestra, que está coproducida por los museos de Bellas Artes de Bilbao y de Sevilla y que cuenta con el patrocinio de Renfe y Cajasol, estará abierta al público en la capital hispalense desde el 20 de febrero al 30 de mayo como una de las más importantes ofertas expositivas de la pinacoteca durante este año 2010.

Los cuadros pertenecen a la etapa inicial de **Bartolomé Esteban Murillo** (Sevilla, 1617-1682), concretamente al periodo entre sus 23 y 38 años, y permiten descubrir el temprano virtuosismo y la fuerza de las primeras pinturas del maestro. Cabe señalar entre las obras el 'Autorretrato' de la Frick Collection de Nueva York, 'El joven mendigo' del Museo del Louvre de París, 'José y la mujer de Putifar' del Museo de Kassel o 'Dos muchachos comiendo melón y uvas' de la Alte Pinakothek de Munich.

Inauguran el nuevo Centro de Interpretación de la Prehistoria de Guadalteba en Málaga

Salvador Pendón, presidente de la Diputación de Málaga, inauguró esta semana el nuevo Centro de Interpretación 'La Prehistoria en Guadalteba', ubicado en el municipio de Ardales. Para la puesta en marcha de este espacio museográfico se ha contado con la participación de distintas instituciones como la Diputación de Málaga, a través de los Planes de Dinamización del Entorno Guadalhorce-Guadalteba; el Grupo de Acción Local Guadalteba (a través del programa Preiber) y el Ayuntamiento de Ardales.

El presidente de la institución provincial destacó la importan-

cia de que en la actualidad y para conseguir una economía sostenible "se ponga en valor el patrimonio artístico y cultural de las comarcas". **Salvador Pendón** añadió que precisamente la de Guadalteba "ha sido siempre modelo y ejemplo en la tarea de potenciar los valores y riqueza de los municipios que la integran".

Dado que el espacio ya contaba con material museístico, la actuación realizada por la Diputación se ha centrado más en adecuar el actual espacio a su nueva función como Centro de Interpretación. Para ello la aportación de la institución, tra-

ducida en 36.000 euros, se ha materializado en el embellecimiento de la fachada principal, la instalación de nuevas ventanas para evitar luces contaminantes, la realización de un diorama natural centralizado, la mejora en la accesibilidad al centro mediante una nueva puerta, la dotación de una nueva rampa en el piso superior, y el adecentamiento y mejora del suelo en la planta inferior.

Por su parte, el Grupo de Acción Local Guadalteba aporta a través del Programa 'Red de la Prehistoria Ibérica-Preiber' una suma que asciende a 80.000 euros.

Las más vistas del 29 al 31 de enero



1.- Avatar. EEUU.
Recaudación: 3.520.000 €



6.- El rompe dientes. EEUU.
Recaudación: 580.000 €



2.- Invictus. EEUU.
Recaudación: 2.160.000 €



7.- Nine. EEUU.
Recaudación: 510.000 €



3.- Sherlock Holmes. EEUU.
Recaudación: 1.220.000 €



8.- La cuarta fase. EEUU.
Recaudación: 510.000 €



4.- Todo incluido. EEUU.
Recaudación: 840.000 €



9.- Alvin y las ardillas 2.
EEUU.
Recaudación: 340.000 €



5.- Up in the air. EEUU.
Recaudación: 820.000 €



10.- La herencia de Valdemar.
España.
Recaudación: 230.000 €

CONCURSOS / ADJUDICACIONES

AYUDAS Y SUBVENCIONES

CONCURSOS ABIERTOS

Resolución de la Junta de Contratación por la que se anuncia procedimiento abierto para el servicio de estudios previos para el diagnóstico de la Capilla Real de la Catedral de Córdoba. Importe total: 213.115,20 euros.

Fecha límite: 22 de febrero de 2010

Resolución de la Junta de Contratación por la que se anuncia procedimiento abierto para el servicio de restauración del ciclo pictórico in situ del pintor Vicente Carducho en la Cartuja de Granada. Importe total: 232.000 euros.

Fecha límite: 22 de febrero de 2010

Resolución del Consejo Audiovisual de Andalucía de 28 de enero de 2009, por la que se convoca licitación pública para contratar el servicio de encuestas de la opinión pública para la realización del Barómetro Audiovisual de Andalucía 2010.

Fecha límite: 15 de febrero de 2010

Resolución de la Dirección General del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales por la que se anuncia procedimiento abierto para el servicio de gestión de viajes. Importe total: 486.000 euros.

Fecha límite: 15 de febrero de 2010

ADJUDICACIONES

Resolución de la Junta de Contratación por la que se hace pública la adjudicación definitiva referente al procedimiento abierto para la contratación de las obras de consolidación y restauración de la Esquina Noroeste-Suroeste del Bastión del Alcázar de la Puerta de Sevilla en Carmona (Sevilla).

Importe total: 226.861,15 euros.
Empresa: Bauen Empresa Constructora, S.A.

Resolución de la Junta de Contratación por la que se hace pública la adjudicación definitiva del procedimiento abierto para el servicio de restauración de la reja y barandas de la Capilla de Scalas de la Catedral de Sevilla.

Importe total: 297.990,27 euros.

Empresa: Ágora Restauraciones de Arte, S.L.

CONVOCATORIAS

Orden CUL/3700/2009, de 29 de diciembre, por la que se convocan subvenciones, en régimen de concurrencia competitiva, para el fomento de la traducción y edición en lenguas extranjeras de obras literarias o científicas escritas y publicadas en español, correspondientes al año 2010.

(22 de enero de 2010)

Plazo abierto

Orden CUL/3561/2009, de 15 de diciembre, por la que se convocan las ayudas a la inversión en capital para promover la modernización, innovación y adaptación tecnológica de las industrias culturales correspondientes al año 2010.

(1 de enero de 2010)

Finalizado el plazo

CONCEDIDAS

ANUNCIO de 25 de noviembre de 2009, de la Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales, por la que se da publicidad a la propuesta de resolución provisional de concesión de subvenciones para las solicitudes presentadas en la primera fase de la Convocatoria 2009 de ayudas para la creación y difusión del arte contemporáneo.

(10 de diciembre de 2009)

El ICAA ha publicado en el BOE número 258 de 26 de octubre dos resoluciones en las cuales se hacen públicas el listado de ayudas a proyectos de cortometrajes en la segunda fase de la convocatoria de 2009; así como, la resolución de la concesión de ayudas al desarrollo de guiones para películas de largometrajes en la convocatoria de 2009.

(26 de octubre de 2009)

SUBSANACIONES

ANUNCIO de 26 de agosto de 2009, de la Dirección General del Libro y del Patrimonio Bibliográfico y Documental, por el que se hace pública la Resolución de concesión de subvenciones de impulso al sector editorial andaluz y a la producción editorial de interés cultural para Andalucía, al amparo de la Orden que se cita.

(23 de septiembre de 2009)

ANUNCIO de 6 de octubre de 2009, de la Dirección General de Industrias Culturales y Artes Escénicas, por la que se da publicidad al acto de requerimiento de subsanación de trámites en el procedimiento para la concesión de ayudas a la promoción de obras audiovisuales correspondientes al año 2009.

(22 de octubre de 2009)

Convocan el Premio de Novela Ateneo de Valladolid dotado con 30.000 euros

El Premio de Novela Ateneo-Ciudad de Valladolid, dotado con 30.000 euros y la publicación de la obra ha sido convocada. Las obras que concurren a este galardón, uno de los más veteranos de las letras españolas, deberán ser inéditas y oscilar entre las 150 y las 300 páginas, ha informado hoy el Ateneo de Valladolid. Al certamen podrán concurrir escritores de cualquier nacionalidad que, hasta el próximo 5 de abril, tendrán la opción de presentar una o varias obras de tema libre, originales, inéditas y escritas en español. El jurado estará compuesto por dos miembros elegidos por el Ateneo, dos por el Ayuntamiento de la capital vallisoletana y uno por Algaida Editores.

España organiza en Bruselas una exposición sobre la figura de El Greco

Con motivo de la Presidencia Española de la UE, la Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior (SEACEX) el Palais des Beaux-Arts y la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha presentan 'Domenikos Theotokopoulos 1900, El Greco' una exposición que incluye más de 40 obras de El Greco y reflexiona sobre la trayectoria europea y la compleja evolución artística de esta excepcional figura. La muestra estará abierta del 4 de febrero al 9 de mayo en Bruselas. La muestra, comisariada por Ana Carmen Lavín Berdonces y José Redondo Cuesta, destaca el papel que los tres personajes que redescubrieron la obra de El Greco durante el siglo XX.

Empresas tecnológicas exigen la reforma de la Ley de Propiedad Intelectual

Diversas asociaciones de empresas tecnológicas y consumidores exigieron esta semana en la subcomisión que estudia en el Congreso de los Diputados la posible reforma de la Ley de Propiedad Intelectual que se cambie antes de que termine la legislatura la ley para reformar el actual canon digital. Así, el presidente de la Confederación Española de Consumidores y Usuarios (CECU), Fernando Móner, pidió la "modificación total" de la ley para establecer "cualquier otro medio" para proteger la propiedad intelectual que "no pase por la obligación de un tipo de pago", como el canon digital, que grava todos los soportes.

Murdoch renegociará con Amazon.com para aumentar el precio de los e-books

El jefe de News Corporation, Rupert Murdoch, que regenta un imperio mediático que incluye los libros de HarperCollins, dejó clara el martes su displicencia con los bajos precios que Amazon.com ha establecido para los libros electrónicos. Con el fin de elevar los precios, Murdoch quiere renegociar el actual pacto con Amazon, y dijo que la minorista más grande del mundo parece "dispuesta a sentarse de nuevo con nosotros" para dialogar sobre los nuevos términos. "No nos gusta el modelo de Amazon de venta de todo a 9,99 dólares", dijo Murdoch cuando se le preguntó sobre libros electrónicos durante una conferencia de prensa con analistas el martes.

Los autores ingresaron un 40 por ciento menos por sus derechos en 2009

El presidente del Centro Español de Derechos Reprográficos (Cedro), Juan Mollá, aseguró que los autores ingresaron en 2009 un 40 por ciento menos que en 2008 por sus derechos, y criticó que la sociedad actual no quiera incluir "en su sistema de valores el respeto por la cultura", según publica Europa Press.

Por su parte, la directora general de Cedro, Magdalena Vinent, detalló que esa caída del 40 por ciento por los derechos de los autores se puede desglosar, ya que un 10 por ciento se debe a la crisis y un 30 por ciento, a la bajada de las tarifas por copia privada.

Información diaria actualizada en: www.andaluciacultura.com